杜喬·迪博寧塞納(DUCCIO di Buoninsegna,1255-1319)曾在佛 羅倫斯工作,與佛羅倫斯畫派的前 驅奇馬布埃風格相近。但杜喬·迪博 寧塞納注重抒情,人物形像秀麗多 姿,用色精細,奠定了錫耶納畫派 的特色,是錫耶納畫派的創始人

杜喬最偉大的作品是《聖母子榮登聖座》（The Madonna in Majesty，公元 1308 ~ 1311 年作，祭壇畫）。這幅作品是受錫耶納大教堂之托於1308年開始繪製的，1311年，作品完成後舉行了盛大的慶典。然而，這件巨作卻在以後遭到被肢解的命運。一些人把這件木板作品切割成幾塊，然後賣掉，所以，現在世界上幾座博物館都藏有《聖母子榮登聖座》的局部殘片。

代表作《受胎告知》(1333)刻畫聖母和天使的形象很有特色；天使前趨報訊，聖母驚駭後仰，動勢強烈，線條優美，猶未脫中世紀傳統，金色背景和華麗的衣衫色調交相輝映，但在邁向現實主義方面則不如同時的佛羅倫薩畫派激進。

克萊沃勒聖母像